

PROYECTO CREATIVO

SAT II

Presentación de un diario de auto-observación de los rasgos de carácter en una escuelita viva.

¿QUÉ ÉS ESTE PROYECTO CREATIVO?

- ♥ Es el resultado de un **proceso de auto-observación** en las dimensiones:
 - * **Cognitiva.** ¿Qué pienso?
 - * **Corporal.** ¿Cómo lo percibo en mi cuerpo?
 - * **Emocional.** ¿Qué siento?
 - * **Espiritual.** ¿Qué me llega que va más allá de mí?
- ♥ A la luz de los rasgos de carácter trabajados en el SAT II y preguntándome ¿Qué me cura?
- ♥ En un contexto educativo de **escuelita viva**
- ♥ Durante **1 trimestre**
- ♥ Acompañando **niñ@s de 2 a 6 años y a sus familias**
- ♥ **Recogiendo evidencias** cada día a través de un diario **y elaborando lo vivido a posteriori**
- ♥ **Recursos:** actitud, libreta, pintura, fotos, poesías.

PRÁCTICA: VISIONADO DE UNA ESCENA

UN NIÑO DE 2 AÑOS Y SUS HERMANA jugando en la sala de psicomotricidad



PRÁCTICA: REGISTRO

	VÍDEO 1	VÍDEO 2	
Qué veo?			Qué veo?
Qué pienso?			Qué pienso?
Qué Siento?			Qué Siento?
En el Cuerpo?			En el Cuerpo?
Qué haría?			Qué haría?

DIAGNÓSTICO

Rasgos del carácter vistos en el SAT y su identificación corporal, emocional, mental y espiritual relativos a temas de interés educativo.

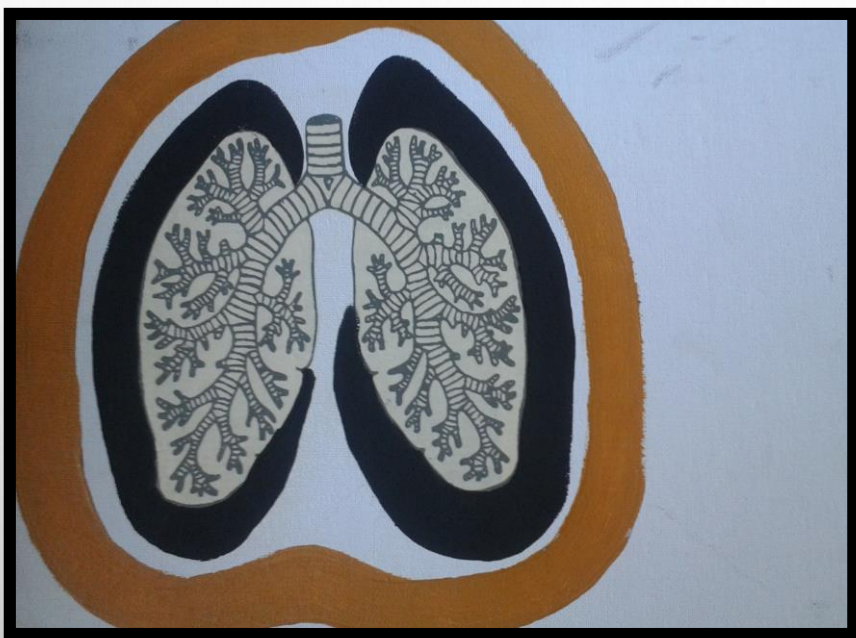
- LA VERGÜENZA DE SER.
- EL ROL DE EDUCADORA COMO LUGAR DE ANCLAJE PARA ESCONDERME DETRÁS DE ÉL.
- EL ORGULLO COMO IMPEDIMENTO DE LA HUMILDAD EN ACOMPAÑAR DESDE EL CORAZÓN O DESDE LA DEFENSA.
- LA DIFICULTAD EN PONER LÍMITES Y LA RELACIÓN CON MI PROPIO PODER PERSONAL
- LA DIFICULTAD EN VER A OTRO Y A MI MISMA AL MISMO TIEMPO
- EL HACERME CARGO DE LO QUE NO ME PERTENECE

EJEMPLO DE DESCRIPCIÓN DE UN RASGO

- **Mental:** Idea loca que lo que soy no está bien y debo esconderlo
- **Emocional:** Vergüenza y Miedo
- **Corporal:** La vergüenza se traduce en una desenergetización de los brazos, pecho hundido, ojos con tensión en su musculatura, mirada que no mira al mundo (esconderme sin mirar), respiración en el pecho y casi inexistente, hombros tensos, cuello rígido, mandíbulas apretadas y tubo cerrado (ver foto metáfora para el tubo), con diafragma contraído, sensación de cosquilleo en los hombros y de mucha sensibilidad en los riñones, de desprotección.
- **Espiritual:** sensación de poca esperanza en mi y en el mundo.

LO QUE ME CURA: estar en contacto, escuchando mi respiración como anclaje, ([ver pintura de los pulmones](#)). Cuando empieza el juicio/pensamiento me va bien detectarlo, porque lo que me digo me lleva a infravalorarme, reconocermelo como inadecuada y forzarme a otra cosa que no es la que me sale del centro. En el cuerpo la respiración me abre el pecho, me pone en contacto con la barriga y con [el tubo](#), y cuando lo reconozco en tensión o relax sé cómo estoy de abierta o a la defensiva. Me va bien sacudir los hombros para relajarlos, o exagerar el gesto de la tensión, subiéndolos hasta las orejas, para después soltarlos. Si me ven hacer esto me digo que me estoy descubriendo ante el otro. Aquí sería dejar pasar este juicio y centrarme de nuevo en el cuerpo, no en el juicio que pongo en cómo me mira el otro. En el miedo de que me vea. Sentirme los pies me sirve para estar en ese momento.

EJEMPLO DE APORTACIONES CREATIVAS



¿CÓMO INTERFIERE O FACILITA EL CARÁCTER EN LA LABOR EDUCATIVA?

DIARIO DE APRENDIZAJE. AUTO-OBSERVACIÓN Y RECOPIACIÓN DE EVIDENCIAS.

Situaciones y anécdotas en las que se ilustra evidencias del carácter y de momentos concretos acompañados de imágenes en los que se explica qué estaba pasando en la escena y que reflexiones sobre la auto-observación.

EJEMPLO DEL DIARIO

16/10/14

María es una niña de 3 años a quién le cuesta auto-afirmarse en situaciones de conflicto. Su forma de responder al conflicto, en general, es con la huida. (Rasgo 4: LA DIFICULTAD EN PONER LÍMITES Y LA RELACIÓN CON MI PROPIO PODER PERSONAL). Se marcha físicamente del lugar cuando algo del otro le ha dolido. En ella veo reflejada mi habilidad por huir de lo que no me gusta, mi dificultad por quedarme en lo incómodo, permanecer y profundizar. Detecto mi proyección y siento satisfacción cuando ella es capaz de auto-afirmarse y frustración cuando no puede. Observo esto que me remueve cuando la acompaño en los conflictos.

EJEMPLO DEL DIARIO

Hay un conflicto entre ella y Pepita. Pepita acaba pellizcándola y ella estalla a llorar, mientras llora me dice que "ya estoy bien, quiero irme...(y prueba con diferentes sitios dónde irse): a la sala de psicomotricidad, a beber, a comer, *tengo calor, me quiero cambiar de ropa...*" Accedo a la última propuesta de "huida". Creo que está evitando enfrentar la escena del conflicto, pero veo que la acompaño desde la rigidez y el empuje que siento en que enfrente la situación. Y me relajo... porque puedo darme cuenta desde donde lo hago.

En una escena siguiente María, se tranquiliza meciéndose en la hamaca. Pepita se le acerca de nuevo y coge la hamaca, diciéndole que quiere subir, mientras María le grita que "No!". Y mi estómago se relaja.

Me doy cuenta que si confío en ella y en sus recursos, más que actuar acompañándola según lo que a mi se me remueve, la estoy viendo a ella, en lugar de verme a mi desde ella.

Rasgo 5: LA DIFICULTAD EN VER A OTRO Y A MI MISMA AL MISMO TIEMPO Y

Rasgo 6: EL HACERME CARGO DE LO QUE NO ME PERTENECE.



APORTACIÓN CREATIVA

Zanahoria con un anillo en medio como metáfora de como siento el cuello cerrado cuando no contacto con mi vientre, cuando no me sale la voz y no siento mi poder.

OTROS RECURSOS CREATIVOS DE EXPRESIÓN

Polaridades: ¿Soy de plástico o soy de piel? La neurosis y su naturaleza.

Por cabeza tengo una ametralladora con balas de crítica y el francotirador es el Sr. Juez,

Por cuerpo tengo una cota de malla, dura, anoxigenada que me separa de mi sensibilidad y de sentirte,

Por corazón tengo una jaula de oro de miedo de puño cerrado, comprimido, escondido y defendido,

Por voz tengo un hilo musical de mentiras complacientes que cuentan lo que no soy y calla el amor.



OTROS RECURSOS CREATIVOS DE EXPRESIÓN

EL GIGANTE Y EL DUENDE. LA EDUCADORA Y LA NIÑA

Te acompaño y Yo me quito de en medio,

Te doy la mano para que te sientas segura y cuando puedas, me la sueltas,

Te sigo los pasos para cuidarte las alas pero no te los piso caminando más rápido que tú ,

Me escucho hablándote y me veo, no me ausento de mi cuando estoy contigo

Te miro confiando en tu crecimiento y te veo cuando te miro,

Te dejo hacer para que te auto regules, no te dirijo para no convertirme en tu barómetro,

Te escucho con la piel para ver tus necesidades y no cortarte las alas cuando quieras volar,

Te pongo límites con tacto cuando te pones en peligro pero no reprimo tus impulsos,

Te abrazo cuando me pegas y no dejo que me hagas daño,

Y cuando más difícil me resulta acompañarte,

más eres el maestro que se refleja en mi espejo de sombras.

CONCLUSIONES

SOBRE EL **MÉTODO** DE OBSERVACIÓN Y REGISTRO.

El aprendizaje mayor es el poner en práctica la auto-observación, que pide una actitud de meditación en movimiento. El hecho de auto observar mi modo de estar mientras estoy en la labor educativa me ha aportado la nueva mirada hacia la forma de estar conmigo misma, mientras estoy acompañando a los demás.

Para mi esto es la columna vertebral de mi neura: *mientras estoy en la relación contigo, automáticamente, no la estoy teniendo conmigo. O estás tú o estoy yo. La dificultad para mi es estar conmigo mientras estoy contigo.*

A través de esta práctica establezco una relación de permiso conmigo misma de mirar hacia adentro estando en la relación con las otras personas.

Para mi esta es la forma mas real de estar presente que he experimentado.

AGRADECIMIENTOS

- ♥ A **Roberto Laurieri**, por Estar Aquí, aunque Llueva y Truene o haga Sol,
- ♥ A **l@s niñ@s** del proyecto por ayudarme a Ver y a Parar,
- ♥ A **las familias** del proyecto por su Confianza y por Hacerme de Espejo,
- ♥ A **Claudio Naranjo** por su Sabiduría y Corazón Transmitidos,
- ♥ A la **Fundación Claudio Naranjo** por darme esta oportunidad y a **Toni Lladó** por acompañarme en ella.
- ♥ A **Rosa Membrado** por darme la mano después del naufragio y animarme a presentaros esto,
- ♥ A **vosotr@s** por recibirme y enseñarme a compartir.