

PROGRAMA nAmorAndo



4º de Primaria
4º Secundaria

ÍNDICE

1. Introducción	3
2. Misión, visión y valores	11
3. Metodología	15
4. Fases del proceso	17
5. Temporalización	32
6. Capital humano y recursos materiales	36
7. Presupuesto	40
8. Reflexiones	42
9. Bibliografía, hemerografía y/o webgrafía	44
10. Resumen	51

1. INTRODUCCIÓN

A pesar de la liberación de la mujer, del trabajo constante en educar en la igualdad de oportunidades y de la cantidad de campañas que nos recuerdan que hombres y mujeres somos iguales en derechos y oportunidades, cada vez existen víctimas de violencia de género más jóvenes. Según la Secretaría Xeral da Igualdade, 2012 (p. 18) la Comunidad Autónoma Gallega se sitúa en un 4º puesto compartido con Canarias en el ranking de la violencia machista. Este hecho nos obliga a reflexionar qué se está haciendo mal, para que un problema que parece de épocas pasadas, siga estando tan presente en pleno s. XXI.

En las últimas décadas , se pasó de una naturalidad culturalmente aceptada (aunque no admitida) de la violencia de género, a un reconocimiento de la existencia de este grave problema. Esto hizo que el desarrollo de nuevos recursos legales , psicológicos y sociales, entre otros, ofreciera a la mujer una protección que faltaba hasta ahora .

De esta manera, se comenzaron a tejer fórmulas que favorecen la prevención, con el fin de trabajar de manera efectiva a largo plazo. Rojas Marcos (2005) señala cómo la estrategia más eficaz para parar la violencia doméstica se basa en dos premisas :

- Ningún ser humano nace abusador de los y las demás, ni se convierte como por arte de magia a los veintiún años .
- Una tendencia a desarrollar la crueldad perjudicial en ciertas condiciones en los primeros quince años de vida.

Así, tal como afirman Sanz, y Benito García (2006) en el campo de la educación, se produce un proceso de socialización fundamental para el desarrollo personal de los estudiantes. Es en este contexto, donde se dan múltiples relaciones que favorecen continuamente, en ocasiones, diferentes manifestaciones de la violencia, ya sea en el

aula, en los pasillos o en el patio y que afectan a los niños y niñas, a su modo de entender el mundo, a su cuerpo, su sexualidad, su autoestima ... Todo esto lleva a las situaciones de conflicto que se muestran diferentes actitudes para resolverlos.

Sin embargo, Madrid (2006) y Rech et. Al (2007) señalan cómo la socialización también se puede utilizar para combatir y hacer desaparecer el comportamiento de la desigualdad y la violencia. Por lo tanto es esencial señalar educado desde la infancia los valores de igualdad, las actitudes y las formas alternativas que promuevan el equilibrio de poder, la responsabilidad, la distribución equitativa de los entornos sociales para las mujeres y los hombres, y especialmente en la sensibilización para desmarcarse de estereotipos sexistas. Por lo tanto, si los niños y niñas tienen modelos adecuados, serán capaces de captar y reproducir los valores de la igualdad, la tolerancia, la convivencia y la coeducación.

En este sentido, nos fijamos en los diferentes agentes educativos como referencias en este trabajo preventivo: la familia, la escuela y los iguales. Del mismo modo hay que tener en cuenta la deseducativos: medios y videojuegos (Sasiain y ANINO, 2006), en la que se mezclan los mensajes sexistas con las noticias de la violencia doméstica.

Dado que estas declaraciones parecen fácil concluir que el trabajo realizado desde la escuela tiene que tener su continuidad en la familia y viceversa. Mensajes ambivalentes sólo sirven para crear confusión y hacer una pequeña y optar por la forma en que se comportan más cómodo para ellos. Esa parte de la misma en la mayoría de los casos, los niños y niñas no tienen el tiempo o estrategias para hacer una crítica reflexiva.

Proporcionar parámetros, estrategias y recursos a los estudiantes, al alumnado, y familia para la formación en la igualdad efectiva de hombres y mujeres en todos los ámbitos de la vida personal, familiar y social, es una tarea que debe ser alcanzada desde

el trabajo gradual, pero constante en la educación diaria como medio para prevenir la violencia de género.

Por otro lado, consideramos que el inicio de la adolescencia es una edad clave, puesto que en ella comienzan las primeras relaciones, el enamoramiento por se que condiciona una relación hacia la idealización, influyendo en la percepción de ciertos comportamientos de una manera distorsionada. Pero también es una edad en la que se comienza a construir las bases de la relación de pareja y su integración en el resto de la vida de los adolescentes y posteriores adultos.

Parece que los adolescentes tienden a simplificar la violencia de género (Sortzen Consultoría, s.f.) a las agresiones físicas, olvidándose de otras formas igual de importantes y con paralela gravedad. Así mismo Díaz-Aguado (2009, p. 200) señala cómo “los chicos jóvenes conocen qué comportamientos son considerados dañinos pero no los considerarían como un problema o como algo grave que merece atención”. Por otro lado, las relaciones intermitentes en espacio y tiempo, ayudan también a minimizar ciertos comportamientos como parte de una situación esporádica. Sin embargo, la suma de numerosas situaciones de este tipo, asumidas en las primeras relaciones de noviazgo, colaborarán en la creación de una inquietante naturalización de la violencia que desemboque en un peligro para la salud, incluso la vida del sujeto pasivo de estas acciones.

Debemos tener en cuenta, cómo el modelo de amor en el que está inmersa nuestra sociedad, los mitos de él derivados, los esquemas que van configurando nuestras actitudes y por tanto nuestra forma de pensar automática, así como la transmisión de determinados roles de hombres y mujeres en las relaciones amorosas, van configurando una manera de entender las mismas, que podrán influir, en la asunción y ejecución de comportamientos violentos hacia el sexo más desprotegido.

De esta manera, y cuando analizamos las creencias que los preadolescentes tienen cuando piensan en su compañero o compañera ideal, podemos ver cómo “tanto los chicos como las chicas desean a su lado a una persona cabal, amable y cariñosa para establecer relaciones igualitarias, o sea relaciones donde cada una de las partes ponga su parte o, dicho de otro modo, todo de su parte para que el vínculo se fortalezca y prospere” (Simón, 2009, p. 51).

Sin embargo este dato no se corresponde con la realidad de las relaciones afectivas de los más jóvenes, que vuelven a reproducir la dominación y la sumisión, tal como señala Simón (2009), queriendo las chicas ser protegidas y que el chico le aporte seguridad y los hombres buscando mujeres atractivas para asegurar el éxito de la relación sexual, como afirman Amurrio, Larrinaga, Usategui y Del Valle (2010).

Así, Cantera, Estébanez y Vázquez (2009) comentan cómo la violencia de género en la juventud tiene unas características particulares, debido a cuestiones como: el período de cambio que supone la adolescencia y sus primeras aproximaciones a las relaciones afectivas; están en una situación de riesgo como consecuencia de la inexperiencia y de una percepción idealizada de las relaciones basadas en la cultura del amor romántico, pudiendo introducirse en relaciones potencialmente destructivas; el pudor por preservar su vida íntima y el no querer confiar en las personas mayores, hace que intenten solucionar los problemas por su cuenta; la referencia es su grupo de iguales, chicos y chicas con sus mismas creencias, carencias y dificultades; una etapa de rebeldía y de afirmación frente al mundo adulto, en la que tienen recelo de expresar sus dudas e inquietudes por miedo a que limiten su libertad para priorizar su seguridad; la no convivencia continua de la pareja, puede hacer que la violencia sea intermitente o más difícil de percibir; la vergüenza que supone condonar una situación de este tipo, que se cree superada en las generaciones más jóvenes, más igualitarias.

Partiendo de estas características, continuamos señalando datos recogidos en un estudio realizado por Amurrio, Larrinaga, Usategui y Del Valle (2010), donde pudieron observar cómo las relaciones afectivas en los adolescentes estaban caracterizadas por la desigualdad, así como el amor y la sexualidad por el abuso, la prepotencia, la manipulación y el chantaje del varón sobre la mujer, justificando en muchas ocasiones la propia violencia de género. Estos hechos continúan explicando la agresividad de muchos varones y el amor de muchas mujeres hacia este tipo de hombres. Santos (2011) también hace referencia a este hecho, en el que 9,7% de chicas y el 7,7% de los varones de su estudio, manifestaban su acuerdo con la afirmación de que los chicos agresivos son más atractivos.

Por otro lado, Geldschläger, Ginés y Ponce (2009) al mencionar el estudio realizado por la Fundación de Mujeres y la Universidad Nacional de Educación a Distancia (2004) destacan que el 12% de los chicos (el triple que de chicas) considera que este no es un problema grave, el 21% (10 veces más que las chicas) consideraba que las mujeres eran causantes de la violencia ejercida hacia ellas, que las víctimas son las que aguantan esta situación (35%) o que la violencia de género es un problema doméstico ante el que no hay que entrometerse (20%).

Si unimos estos datos a los recogidos por Cantera, Estébanez y Vázquez (2009) en el que el 43% de las chicas de su estudio no percibían conductas violentas presentadas como tal y el 29% percibían riesgo de violencia psicológica, pero de gravedad media (ninguna conducta aislada fue considerada como grave o muy grave), encontramos motivos suficientes para creer que los y las jóvenes de hoy continuarán reproduciendo relaciones basadas en la desigualdad y en el poder como base de su afectividad.

Por todo ello, consideramos sumamente importante continuar conociendo la realidad de los adolescentes a los que podemos tener acceso, para ejercer intervenciones que faciliten acciones compensatorias a las ofrecidas por agentes familiares, sociales, escolares y medios de comunicación. Entendemos que la adolescencia es un período de riesgo en el que se terminan de interiorizar valores y actitudes relacionadas con las relaciones afectivas, que condicionarán la elección de pareja, la resolución de conflictos, la percepción de la realidad y los comportamientos derivados como hombres y mujeres. De esta manera se plantea un programa que trata de iniciar la sensibilización en etapas más tempranas como lo es 4º de Primaria, y en una etapa donde los y las adolescentes comienzan sus primeras incursiones amorosas: 4º ESO.

Relevancia e interés del proyecto

Este proyecto surge fruto de la investigación realizada para el Trabajo de Fin de Máster (Máster en Formación del Profesorado de Educación Secundaria, FP y Enseñanzas de idiomas- Especialidad: Orientación Educativa). Su título: “Influencia de las creencias de las relaciones de pareja sobre la violencia de género, en el alumnado de un grupo de la ESO”.

Tras haber realizado un análisis de los datos en función de las hipótesis planteadas en el presente estudio, podemos confirmar que los y las adolescentes siguen manteniendo ideas basadas en la concepción del amor romántico y tolerando relaciones con violencia psicológica que es minimizada a medida que éstos mantienen una relación. Comprobamos que es necesario seguir dando pasos para que sean capaces de poner en marcha comportamientos que les permita reafirmarse como personas, teniendo la oportunidad de mantener relaciones que les ayude a seguir siendo ell@s mism@s sin necesidad de adaptar sus formas de pensar, sentir y actuar a los de su pareja, en nombre

del amor. Si estas creencias se perpetúan y no se interviene para poder ser modificadas, la violencia de género lejos de ser erradicada, será mantenida en el tiempo.

Desde la Xunta de Galicia, se llevan a cabo diferentes actuaciones para realizar una concienciación colectiva, que permita ir calando en la sociedad. Igualmente se propusieron medidas a nivel educativo tal como se señala en la Tabla 1.

Tabla 1. Medidas en el ámbito educativo

- Artículo 16. Actitudes.
- Artículo 17. Escolarización inmediata en caso de violencia de género.
- Artículo 18. Edición y adaptación de materiales.
- Artículo 19. Revisión y adaptación del currículo educativo.
- Artículo 20. Planes de acción tutorial.
- Artículo 21. Proyectos educativos y curriculares de centro.
- Artículo 22. Consejos escolares y Consejo Escolar de Galicia.
- Artículo 23. Inspección educativa.

Fuente: Secretaría Xeral da Igualdade. Presidencia da Xunta de Galicia (2012).

Sin embargo, podemos constatar a lo largo de diferentes contactos mantenidos con diversos colegios públicos y privados de la provincia, que las actuaciones realizadas al respecto siguen siendo puntuales, cuestión que tal como comenta Diaz-Aguado (2009), no nos sirve para llevar a la práctica programas eficaces para el tratamiento de este problema, que deberían estar instaurados en el currículum.

Hemos podido comprobar que las incursiones realizadas en educación desde el formato charla, no aporta la motivación suficiente para poder involucrarse en el cambio real de actitud que soporta este tipo de intervenciones.

Por eso necesitamos realizar una incursión más profunda, adaptada a la realidad de los centros y sus necesidades en el tiempo, para trabajar de una forma más vivencial aquéllos aspectos básicos que consideramos importantes en cada rango de edad.

Necesitamos que los niños, niñas y adolescentes tengan la capacidad de sentirse como personas completas, capaces de ser lo que su instinto, sus gustos y sus inquietudes le empujen a ser y de estar con aquéllas personas que sientan que quieren estar, sin imposiciones externas, y roles ya asumidos.,

A continuación presentamos una propuesta de programa de intervención adaptado a las necesidades aparecidas en este estudio. Tenemos en cuenta las apreciaciones realizadas por Diaz-Aguado (2009) y Sasiaín y Añino (2006), en cuanto a la importancia de incluir el compromiso de las familias. Así mismo nos gustaría tener presente el trabajo del profesorado, en el día a día educativo con los y las alumnas y la necesidad de que éstos cuenten con una formación adecuada, que contribuya a reafirmar conceptos clave en su relación con el alumnado. Por ello, y aunque en la presente propuesta sólo desarrollemos la intervención con los chicos y chicas, objeto de este estudio, consideramos imprescindible complementar la labor con los dos colectivos mencionados.

2. MISIÓN, VISIÓN Y VALORES

2.1. Misión

Nuestra actividad se desarrolla en Pontevedra, capital de provincia y de las Rías Baixas, una ciudad de premio con galardones a la ciudad europea más cómoda para vivir en materia de calidad urbana, movilidad y accesibilidad como el ONU-Hábitat, en Dubai y el premio de excelencia urbana del Center for Active Design en Nueva York, o el premio Ciudad de Movilidad Inteligente Euro-China en Hong-Kong.

Cuenta con 82.946 habitantes (INE 2014) y 8 centros públicos de Educación Secundaria, 17 de Educación Primaria, además de 5 centros concertados y 1 de carácter privado.

Marcamos nuestra intervención según dos líneas de actuación, en función de diferentes edades, en los colegios públicos de la ciudad de Pontevedra y sus parroquias adscritas, que voluntariamente quisieron sumarse al programa.

Así, durante el curso 2014-2015 llegamos a 211 alumnos y alumnas de 4º Educación Secundaria, con edades comprendidas entre 14 y 17 años. 11 aulas pertenecientes a 3 centros educativos; y durante el curso 2015-2016 llegamos a 271 alumnos y alumnas de 12 aulas pertenecientes a los 3 centros educativos anteriores.

En lo relativo a la población de Educación Primaria, durante el curso 2014-2015 trabajamos con 228 niños y niñas de entre 9 y 10 años, de 10 aulas de 4º curso, pertenecientes a 7 centros educativos, y durante el curso 2016-2017, estamos trabajando con 314 pertenecientes a 8 centros públicos de la provincia de Pontevedra.

4º E. Primaria

Queremos ayudar a identificar y expresar emociones básicas, que formen parte de expresiones naturales en ambos sexos, sin condicionamientos externos. Que aprendan

otro concepto de valentía diferente al aprendido hasta ahora, y que ese concepto pase siempre por reivindicar sus gustos, sus expresión de emociones acorde a la necesidad vivida en cada momento, su forma de jugar y su forma de sentir otros personajes y otros finales para sus cuentos.

Así mismo, nuestra intención es ayudarles a desmontar la visión del amor basado en el concepto de amor romántico que perpetúa la ideología machista y que aprendan a ver que los comportamientos violentos sólo llevan a sufrimiento y desigualdad.

4º E. Secundaria

Nuestra intención es que los y las adolescentes reflexionen y vivencien la repercusión que tiene el amor romántico en su visión de las relaciones de pareja. Queremos ayudarles a criticar concepciones erróneas que impiden que se desarrollen como personas completas, que perpetúan la búsqueda de la felicidad en otra persona y que les ayuda a no poner en valor sus inquietudes, intereses y formas de ser y estar particulares.

La protagonista de nuestra intervención es la reivindicación de relaciones basadas en la igualdad y el fomento de autodependencia, favoreciendo la aceptación de diferentes formas de pareja, y reprobando en cualquier caso actitudes que favorezcan la violencia psicológica y física entre dos seres humanos.

2.2. Visión

Ante los múltiples atentados contra las mujeres que se han dado a lo largo de la historia y continúan ocurriendo a día de hoy, queremos dar una respuesta desde el ámbito que consideramos más efectivo: la educación.

Pretendemos que las nuevas generaciones tengan la capacidad de ser críticas ante una ideología que sustenta la base de la desigualdad entre el hombre y la mujer.

Nuestro objetivo es ayudar a crear conciencia desde la infancia sobre la importancia de consolidar relaciones intra e interpersonales satisfactorias para no desarrollar comportamientos de violencia y relaciones de dominio sumisión en las relaciones amorosas.

Consideramos que sería básico incluir en el futuro el compromiso de las familias. Así mismo, nos gustaría tener presente el trabajo del profesorado, en el día a día educativo con los y las alumnas y la necesidad de que éstos cuenten con una formación adecuada, que contribuya a reafirmar conceptos clave en su relación con el alumnado. Por ello, y aunque en la presente propuesta sólo desarrollemos la intervención con los chicos y chicas, objeto de este estudio, consideramos imprescindible complementar la labor con los dos colectivos mencionados.

Nos gustaría que este programa de intervención sea precursor de la creación de organismos consolidados dentro del Ayuntamiento de Pontevedra, de formaciones juveniles formadas por hombre y mujeres feministas, que luchen para realizar una sensibilización efectiva entre sus iguales y a nivel social en toda la ciudad.

Queremos crear material que sirva para realizar un efecto multiplicador, llegando más allá de nuestro ámbito de intervención físico, utilizando las redes sociales para que otros niños, niñas, adolescentes, padres, madres y profesorado se nutran de los mensajes que queremos transmitir.

2.3. Valores

Los valores que sustentan las premisas básicas de nuestro proyecto son:

- **El feminismo**, pretendiendo siempre la lucha efectiva por la igualdad de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres

- **El crecimiento personal**, entendiendo el individuo como protagonista de sus cambios personales y de su puesta en valor, para consolidar autoestimas fuertes y con capacidad de autodependencia.
- **La valentía**, cuyo significado pasa por atreverse a expresar las emociones, sabiendo que todas son adaptativas y llenas de significado, desvinculándolas de estereotipos de género y alejándola de la represión y de la dominación.
- **El amor verdadero**, alejado del ideal de romanticismo donde el sufrimiento, la posesión, la confusión y la inseguridad son la base de las relaciones. Lo entendemos tal como señala Grad (2003) como libertad y crecimiento, sinónimo de paz, de seguridad, significa entendimiento, lealtad, estímulo, compromiso, conexión, y lo más importante respeto.
- **La libertad** a la hora de ejercer el derecho a ser, amar y estar desde mi condición personal e intransferible como ser humano único, con características excepcionales y no comparables a otras personas.
- **La noviolencia**, porque no queremos una relación entre hombres y mujeres donde la base sea no dañar, no hacer sufrir... sino que pretendemos que parta de una transformación personal donde la tónica sea el amor desde la aceptación y desde el equilibrio.

3. METODOLOGÍA

Se plantea una metodología participativa, pretendiendo transmitir los conocimientos de una forma dinámica; donde los alumnos y las alumnas sean los que elaboren sus propios conocimientos a través de la vivenciación (dramatización o problematización), debate-reflexión y asimilación de lo analizado durante las sesiones.

Se tratará de trabajar generando emociones y vinculándolas al aprendizaje utilizando recursos a través de los que miran el mundo niños, niñas y adolescentes.

Así utilizaremos música actual y pasada vinculada ya a recuerdos, momentos y espacios determinados, a gustos e ideales, que pondremos en duda a través de sus análisis, enseñándoles a tener una mirada crítica. Esta misma música la utilizaremos para que expresen a través del cuerpo las emociones que ya están vinculadas a sus letras.

Analizaremos cuentos desde la empatía con los personajes, representando sus historias y tratando de conectar con sus vivencias y emociones, para decidir si queremos seguir reescribiendo los mismos finales o necesitamos ser los y las protagonistas de historias diferentes escritas por nosotras y nosotras mismas.

Destriparemos secuencias de películas, que ya han suscitado reacciones, han creado opinión y han sido producto de fantasías adolescentes al desear una historia de amor. El debate en pequeños grupos y en grupo grande será la base de este análisis.

Utilizaremos el role-playing para analizar secuencias basadas en realidades propias de su edad, donde plantearemos situaciones de maltrato, que suscitarán reacciones de malestar a los propios actores y actrices y a través de las cuales vivenciaremos realidades cercanas existentes.

Se utilizará el juguete, el juego y la pintura, como medio de expresión a través del cual desmontaremos estereotipos que marcan nuestra forma de ser niños y niñas.

Tendremos en cuenta metáforas que crearán expectación a través del cuento para que recuerden la experiencia extraordinaria de cuidar el mayor tesoro jamás encontrado, uno y una misma.

Se abordará la expresión emocional a través de sus propias experiencias cotidianas, de conflictos interpersonales, pérdidas y miedos personales, que sean vinculadas a

Este planteamiento se fundamenta en que las actitudes están formadas por tres componentes interrelacionados: el componente cognitivo (pensamiento), el emotivo (sentimiento) y el conductual (acción). Por lo que consideramos imprescindible trabajar los tres aspectos conjuntamente; a través de métodos dinámicos (ej. : role-playing) con los que analizar los sentimientos y pensamientos que determinan una conducta.

4. FASES DEL PROCESO

4.1. Fase I: Toma de contacto y presentación del programa

En esta primera fase se toma contacto con todos los colegios públicos de Pontevedra para presentar el programa, realizar una valoración del mismo y ver la disponibilidad del profesorado para trabajar este tema durante el curso.

4.2. Fase II: Evaluación y cronograma de actuación

Se establece un cronograma de actuación y se realiza una valoración inicial, que ayudará a ver la evolución por parte del alumnado durante la intervención realizada en el programa de intervención. Esta evaluación es realizada en el propio aula, con el tutor o tutora correspondiente en Primaria, y de esta misma manera o a nivel particular en casa por el alumnado de Secundaria.

4.3. Fase III: Programa de Intervención

Durante esta fase se plantea la intervención durante 7 semanas consecutivas, a razón de un día a la semana de 50 minutos de duración. Se plantean las siguientes actividades durante las sesiones.

4º ESO



SESIÓN I

Presentación del programa

Presentación de la clase a través de una dinámica participativa en la que además de señalar el nombre deben señalar una característica positiva que les represente... El resto de la clase puede ayudar a identificar estas características.

Construyendo mi pareja ideal

Entre toda la clase construimos nuestra pareja ideal, analizando la importancia de la subjetividad que viene dada por la individualidad de cada persona y aquéllas cuestiones que tienen que se valoran de forma primordial para tener un proyecto de futuro con alguien.

Que no nos cuenten cuentos

Durante esta actividad se elegirá un cuento tradicional, de los muchos que nos han contado de pequeños y pequeñas: Blancanieves, para representarlo entre toda la clase. La primera elección de personaje será voluntaria, esa persona elegirá quién representará el siguiente personaje y así sucesivamente...

Tomaremos contacto con las emociones de los personajes, con lo que nos sugiere y lo que nos transmiten, para analizar la influencia que tenemos de la sociedad, desde la infancia para la construcción del amor.

SESIÓN 2

Cuando canto el amor espanto

Tomaremos contacto con canciones conocidas, que hemos bailado, tarareado, utilizado como herramientas de nuestros recuerdos, deseos o fantasías. Bailaremos al son de su

música y compararemos las sensaciones obtenidas con las reflexiones que podamos hacer posteriormente, por grupo de aquéllas cuestiones que nos llamen la atención relacionadas con: relaciones de desigualdad, mitos sobre el amor romántico, estereotipos y situaciones de maltrato físico o psicológico.

SESIÓN 3

Cuando canto el amor espanto

Continuaremos trabajando sobre el análisis de canciones

Todo comienza con una elección

A través del visionado de fragmentos de la película Crepúsculo, analizaremos por grupos secuencias poniendo el énfasis en aquello que nos haya llamado la atención. Así comienza el debate, entre lo bonito y lo alarmante, lo inevitable y lo elegible, el equilibrio y la sinrazón. Ayudaremos a poner el énfasis en cómo se gesta una relación de dependencia, y cómo la dependencia ayuda a obviar las señales de peligro y cómo el peligro aumenta las posibilidades de terminar en tragedia.

SESIÓN 4

Todo comienza con una elección

Continuaremos con el debate-reflexión a través de la película Crepúsculo

Whatsapeando en control ando

Utilizaremos un corto relacionado con una discusión de pareja debido a unos mensajes de whatssap. De nuevo surge el debate a través de las diferentes interpretaciones que se tienen como individuos y que muchas veces están condicionadas por prejuicios de género establecidos y arraigados a lo largo de la historia. Ahondaremos en la necesidad que tenemos como individuos y como sociedad de ejercer control sobre las personas de

nuestro entorno más cercano y las consecuencias que ello conlleva. Analizaremos los pensamientos que nos llevan a interpretaciones erróneas y que nos ayudan a perpetuar sentimientos como los celos y las acciones y recursos que son creados para generar "pruebas" que nos ayuden a seguir guiones de jueces/zas, testigos y acusados/as.

SESIÓN 5

No te lías con los chicos malos, para qué liar me y ser un chico malo?

Con esta actividad aprenderemos a identificar relaciones basadas en la desigualdad y comportamientos violentos. Presentaremos la historia de Ana. Representarán sus características particulares de violencia psicológica. Identificaremos las emociones suscitadas, la dificultad en muchas ocasiones para, aún siendo una representación, actuar de manera dominante o sumisa. Analizaremos los pensamientos que subyacen a estas actuaciones y valoraremos las consecuencias que esta forma de relacionarse puede acarrear. Terminaremos realizando una representación con lo que realmente les parecería oportuno hacer y decir en función de las emociones sentidas y de las consecuencias que querrían tener.

Así mismo hablaremos de sus realidades cotidianas, de si han estado o conocen a gente de su edad que estén en relaciones de este tipo.

SESIÓN 6

Música maestro, pero que sea diferente.

Durante esta sesión bailaremos al ritmo de canciones de denuncia, canciones que identifican relaciones de violencia y que ponen sobre la mesa la crudeza de una realidad tan frecuente como desbordante en la sociedad actual. Se abrirá el debate por grupos desde el qué nos ha hecho sentir esta canción, que me lleva a pensar y cómo me llevaría a actuar.

SESIÓN 7

Cambiando el cuento

Terminaremos el programa con un cuento diferente: La cenicienta que no quería comer perdices, porque la única persona que puede salvarnos somos nosotras mismas, porque tenemos un hada en nuestro interior capaz de hacernos fuertes, valientes y personas llenas de coraje para enfrentar las dificultades, para saber que soy única y especial y que la dependencia no es buena compañía.

Terminaremos hablando de los recursos principales que pueden tener en caso de dificultad, dudas, o situaciones

Haremos una valoración final por parte de las y los participantes, a través colores o frutas... Tendrán que ser capaces de representar lo que les ha suscitado el programa a través de algo simbólico, añadiendo el porqué de esa valoración

4º EDUCACIÓN PRIMARIA





SESIÓN 1

Presentación del programa y de los integrantes

Durante esta primera sesión se presentará el programa y nos presentaremos haciendo un dibujo y poniendo el nombre en un papel y diciendo: "Me gusta ser chica porque ... Me gusta ser chico porque...."

Se formarán grupos de trabajo en los que cada niño y niña elegirá una responsabilidad diferente: portavoz, secretaria/o, responsable del material, moderador/a y responsable de escucha cuando otras personas hablen.

Se presentará a Erea y Martiño, los protagonistas de este taller y trabajaremos las características propias de los niños y niñas y sus creencias y mitos, intentando averiguar porque les gusta y no les gusta a Erea y Martiño ser chica y chico.

SESIÓN 2

Durante esta sesión trabajaremos sobre nuestro valor personal, a través de un cuento y de una caja donde está el secreto mayor guardado de la felicidad: un espejo en el que se reflejará cada uno y una de ellas.

Para poder cuidar este tesoro, explicaremos la importancia de reconocer, expresar y permitir que salgan las emociones. Esa será la forma de cuidar de ese tesoro tan valioso que somos nosotros y nosotras mismas.

El bingo de las emociones

¿Sabemos identificar las emociones? Jugaremos a intentar adivinar a través de caras qué emociones se representan... Es importante saber qué sentimos y saber que todas las emociones son buenas, sí, también la tristeza y la rabia... Todas tienen su función.

SESIÓN 3

Martiño y Erea están tristes

Durante esta sesión trataremos de pensar qué le puede pasar a Martiño para estar triste, pensaremos sobre dónde puede sentir la tristeza, pensaremos si es fácil para un niño llorar y qué le pueden decir cuando llora....

Descubriremos que expresar la tristeza nos hace más valientes y aprenderemos cómo hacerlo, para terminar escribiendo una carta que nos ayude a pensar en las cosas buenas que tenemos, cuando nos sentimos tristes... Y entre todos y todas formaremos un rap con todas esas cosas que nos llenan de felicidad

Erea y Martiño están enfadados

Veremos cómo la rabia es una emoción más, que aparece en cualquier persona y que tenemos la necesidad y el derecho de expresarla, sin hacer daño a las personas y las cosas que nos rodean.

Ahondaremos en las consecuencias que podemos tener tanto si no la expresamos como si la expresamos de forma negativa hacia otras personas.

Jugaremos con un semáforo, a través del cual sabremos qué podemos hacer en función del color en el que sintamos la rabia y lo pondremos en práctica con los conflictos que se tenemos en casa...

SESIÓN 4

Erea y Martiño están enfadados

Continuaremos trabajando esta emoción.

Entre las diferentes estrategias para tranquilizarnos, aprenderemos a hinchar un globo que tenemos en la tripa y así sentirnos más calmados para poder hacer frente a las situaciones que nos producen ira.

También aprenderemos cómo podemos decir las cosas a nuestros compañeros y compañeras.

Erea y Martiño tienen miedo

Durante esta sesión hablaremos de la diferencia entre los miedos buenos y malos... Y de lo normal que es tener miedo, de lo valientes que nos hace poder decirlo y de lo pequeño que se vuelve cuando lo sacamos a la luz.

Aprenderemos a ponerle una mordaza a los miedos malos y de escuchar a los miedos buenos, para poder protegernos antes cosas peligrosas.

Finalmente tendremos presente la importancia de pedir ayuda y hacer frente a nuestros miedos muy poquito a poco.

SESIÓN 5

A qué juegan Erea y Martiño

De entre muchos juegos y juguetes elegirán aquéllos que crean que les gusta más a Erea y Martiño. Veremos cómo estamos condicionados por lo que nos dicen que nos debería gustar.

Plantearemos un juego en el que juguemos todos y todas y valoraremos las múltiples ventajas de poder elegir jugar a todo lo que nos apetezca sin condicionamientos externos, que nos lleven a juegos y juguetes de chicos y de chicas.

Disfrutaremos por equipos de la bolsa mágica, de la que sacarán animales, emociones, juegos... que en equipo tendrán que representar y el resto tendrá que adivinar.

SESIÓN 6

Cuántos cuentos

A través de la representación del cuento de La Bella Durmiente, por toda la clase, analizaremos las emociones que han sentido los diferentes personajes, y cómo se repiten en muchos cuentos los mismos estereotipos de príncipes y princesas.

Entre todos y todas analizaremos príncipes y princesas que molan y que no molan y desmontaremos mitos sobre el amor, para que sean capaces de instaurar en primera línea el amor sano y no dependiente.

SESIÓN 7

Y si cambiamos el cuento?

Haremos un pequeño repaso a través de 10 preguntas clave.

Después diseñaremos un cuento a través de la aplicación Creappcuentos, entre toda la clase... Las premisas fundamentales son las siguientes:

- Tiene que haber una historia de amor
- No podemos incluir características de las que no nos "molaban" de las princesas y los príncipes

Así comenzará el primer grupo realizando una secuencia con un decorado ya diseñado, deberán ponerles diálogos e inventar lo que pasa, en función de la primera secuencia el segundo grupo continuará el cuento, y así sucesivamente.

4.4. Fase IV: Evaluación final

Se les pasará el mismo cuestionario que hicieron inicialmente para valorar la evolución que han tenido con respecto a determinadas ideas y mitos sobre el amor romántico y a la identificación de comportamientos de violencia psicológica en la pareja. Esta evaluación será realizada en la clase de tutoría o voluntariamente en casa por el alumnado.

4.5. Fase V: ¿Y si lo contamos al mundo?

Durante esta fase se determinarán acciones para el alumnado que quiera participar de forma voluntaria en la creación de material para difundir nuestro aprendizaje y los nuevos mensajes adquiridos. De esta forma conseguiremos un efecto multiplicador que nos ayude a sensibilizar y a tener recursos pedagógicos a los que acceder para transmitir mensajes de igual a igual y a la ciudadanía de forma general.

Así, **durante el primer año** hicimos dos vídeo, cada uno de los cuales en dos versiones: larga (para material pedagógico) y corta (para difusión en redes) en el que participó alumnado de dos de los tres centros de Educación Secundaria en los que hicimos la

intervención y 2 representantes de cada aula de todos los centros de Educación Primaria.

El vídeo de Secundaria lleva por título nAmorAndo ([nAmorAndo versión corta](#);

[nAmorAndo versión larga](#))

El vídeo de Primaria lleva por título Principiñas e princesiños ([Principiñas e princesiños versión corta](#); [Principiñas e princesiños versión larga](#)).

Durante el segundo curso estamos trabajando con el alumnado que se presentó de forma voluntaria, en el diseño de un muro que pintarán en la ciudad, a través del cual puedan plasmar aquello que necesiten contar al mundo tras la intervención realizada. Se hará en diferentes sesiones de la siguiente manera:



- Creación de un grupo de whatsapp a través del cual poder observar durante el verano y hacer partícipe al resto de participantes de aquéllas ideas de arte urbano que llamen nuestra atención en los lugares donde se encuentren de vacaciones y sirvan de ideas, inspiración o simplemente deleite de las personas que formamos parte del grupo. En esta etapa se crea además una [cuenta específica de Tumblr](#), en la que se van recopilando los materiales compartidos en el grupo de whatsapp. Así mismo, se creó una [cuenta específica de Instagram](#)

- Sesión 1: Focus Group. Presentación del proyecto y enlace entre el programa trabajado previamente a la actividad de intervención mural
- Sesión 2: Debate sobre el simbolismo que encierra los mensajes y cómo determinados iconos contribuyen a mantener o romper estereotipos y hábitos
- Sesión 3: Reflexiones sobre arte urbano y su potencial como transmisor de mensajes
- Sesión 4: jornada de trabajo para identificar las propuestas visuales que se plasmarán en la composición final
- Jornada de expresión artística. Saldremos a la calle y pintaremos un muro, perteneciente a un lateral de uno de los colegios de Primaria participantes en el Proyecto. En esta labor de pintado, participarán también representantes del alumnado de Educación Primaria de cada aula.
- Todo esto quedará plasmado en un vídeo que servirá como material de difusión, en el que se aportarán mensajes de sensibilización y que formará parte de las actividades previstas para el día 25 de Noviembre, Día Internacional Contra la Violencia de Género.

4.6. Fase VI: ¿Y si nos implicamos y actuamos contra la Violencia de Género?

Durante esta fase se pretende implicar a aquéllos alumnos y alumnas participantes de este programa y de otro proyecto desarrollado en otro instituto de la ciudad: Obxectivo Igualdade, que quieran formar parte de la Creación del Consello da Muller Nova (Consejo de la Mujer Joven) de la Ciudad de Pontevedra. Será un órgano de de participación de colectivos de mujeres y hombre en el ámbito local, y un organismo de representación de estos organismos en el Ayuntamiento.

Se trabajará con el objetivo fundamental de lograr la incorporación de la perspectiva de género en las políticas municipales y que la voz de las mujeres y de los hombres que apuestan por la igualdad sea tenida en cuenta

Durante este tiempo se ha trabajado para aportar ideas que han servido para diseñar actividades de sensibilización a la ciudadanía durante la campañas del 25 de Noviembre (Día Internacional Contra la Violencia de Género y el 8 de Marzo (Día Internacional de la Mujer).

Día 8 de marzo de 2015

El y las primeras integrantes del Consello da Muller Nova, participaron en una mesa redonda, donde aportaban reflexiones particulares sobre la brecha salarial entre hombres y mujeres, la corresponsabilidad y la conciliación de la vida familiar y laboral y la violencia de género en la juventud. El acto fue realizado en el Teatro Principal con entrada libre, amenizado con actuaciones musicales del alumnado del Proyecto: Obxectivo Igualdade, con el que confluye nuestro programa nAmorAndo.



[Noticia Consello da Muller Nova](#)

Día 25 de noviembre de 2015.

Realizaron una campaña de sensibilización en la que aportaban a través de mensajes de whatsapp contestaciones en el ámbito de relaciones igualitarias a mensajes propios de relaciones basadas el amor romántico y por tanto en relaciones de desigualdad y dominio sumisión, tales como: "Eres mía", "Sin ti no soy nada..."

Así mismo organizaron una encuesta entre la ciudadanía y sus respectivos institutos para ayudar a reflexionar sobre este tipo de mensajes. Utilizaron unas urnas para que cada persona metiera su contestación al mensaje que aparecía en cada papeleta.

Día 8 de marzo de 2016

El Consello da Muller Nova participó, junto con el centro educativo donde se implementa el Obxectivo Igualdade en la creación de una exposición sobre las conquistas conseguidas por las mujeres, con el objetivo de no dar pasos atrás y de ser conscientes de que la lucha funciona. Se colocó enfrente de la Audiencia Provincial, donde se desarrollan las manifestaciones en contra de la violencia de Género.

Así mismo desarrollaron una acción en redes sociales, en la que querían implicar a otros iguales a través de una pintada en la cara... [Acción en redes Consello da Muller Nova para Crea 8 de Marzo](#)

En este momento el Consello está trabajando en el desarrollo de una acción para el 25N de este año, así como en la estructuración de la Semana de la Igualdad, en la que quieren integrar actividades lúdicas de humor, teatro, música, etc. para aprender en un entorno de ocio y poder integrar la perspectiva de género en el ocio juvenil.

5. TEMPORALIZACIÓN

2014

enero						
L	M	X	J	V	S	D
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

febrero						
L	M	X	J	V	S	D
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28		

marzo						
L	M	X	J	V	S	D
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

abril						
L	M	X	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30				

mayo						
L	M	X	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

junio						
L	M	X	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

julio						
L	M	X	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

agosto						
L	M	X	J	V	S	D
			1	2	3	
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

septiembre						
L	M	X	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

octubre						
L	M	X	J	V	S	D
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

noviembre						
L	M	X	J	V	S	D
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

diciembre						
L	M	X	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

2015

enero						
L	M	X	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

febrero						
L	M	X	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	

marzo						
L	M	X	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

abril						
L	M	X	J	V	S	D
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			

mayo						
L	M	X	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

junio						
L	M	X	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

julio						
L	M	X	J	V	S	D
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

agosto						
L	M	X	J	V	S	D
				1	2	
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

septiembre						
L	M	X	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30				

octubre						
L	M	X	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

noviembre						
L	M	X	J	V	S	D
				1		
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

diciembre						
L	M	X	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

2016

enero						
L	M	X	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

febrero						
L	M	X	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29						

marzo						
L	M	X	J	V	S	D
		1	2	3	4	5
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

abril						
L	M	X	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

mayo						
L	M	X	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

junio						
L	M	X	J	V	S	D
				1	2	3
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			

julio						
L	M	X	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

agosto						
L	M	X	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

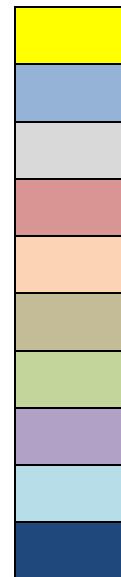
septiembre						
L	M	X	J	V	S	D
				1	2	3
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

octubre						
L	M	X	J	V	S	D
				1	2	
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

noviembre						
L	M	X	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30				

diciembre						
L	M	X	J	V	S	D
				1	2	3
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

- Fase I: Toma de contacto y presentación del programa Primaria y Secundaria
- Fase II: Evaluación y cronograma de actuación Secundaria
- Fase II: Evaluación y cronograma de actuación Primaria
- Fase III: Programa de intervención: Secundaria
- Fase III: Programa de intervención: Primaria
- Fase IV: Evaluación final Secundaria
- Fase IV: Evaluación final Primaria
- Fase V: ¿Y si lo contamos al mundo? Secundaria
- Fase V: ¿Y si lo contamos al mundo? Primaria
- Fase VI: ¿Y si nos implicamos y actuamos contra la violencia de género?



6. CAPITAL HUMANO Y RECURSOS MATERIALES

6.1. Capital humano

Jone Ojeda: Coordinadora del proyecto.

Soy Jone Ojeda, y me encargo de sacar adelante este proyecto del que estoy enamorada.

Considero que las personas que trabajamos con personas debemos dedicar parte de nuestro tiempo a realizar un trabajo terapéutico personal, por eso entre los años 2008 y 2010 realicé mi propia terapia personal en el Centro Hermes de Vitoria-Gasteiz, bajo la dirección de Antonio Pacheco.

Creo que cada uno de los pequeños pasos que seamos capaces de dar en cada uno de los objetivos que queramos conseguir como sociedad, son fundamentales para sumar fuerzas y tener la capacidad de multiplicar logros, herramientas y cambios que permitan estar cada día más cerca de nuestro sueño.

Mi trabajo está basado en la premisa de que si lo puedes imaginar lo puedes hacer y que cuando hacemos resonar sensaciones que contrastan con las ya instauradas en nuestro interior ya no hay marcha atrás...

Mi intención es que no haya marcha atrás y que cada año se suban más niñas y niños, hombre y mujeres pontevedresas al carro contra la violencia de género.



[Información sobre Jone Ojeda](#)

Juan Carlos Pérez. Audiovisual.



[Información sobre El Espejo Mágico Producciones](#)

Lorena Arévalo. Susana Maceiras. Cristina Navia: Arte urbano



[Información sobre Til Diacrítico](#)

Tania Solla. Ilustración



[Sobre Tania Solla](#)

6.2. Recursos materiales

- Ordenador
- Proyector
- Folios
- Fotocopias con material para el alumnado
- Caja con espejo
- Tablets con app Creappcuentos
- Dossieres de presentación para el profesorado
- Cámaras de vídeo
- Equipo de sonido
- Equipo de edición
- Pinturas
- Superficie lisa para pintar el mural y colocar en lateral de verja
- Móviles

7. PRESUPUESTO

PROGRAMA DE PREVENCIÓN EN LOS COLEGIOS: NAMORANDO			
PRIMARIA CURSO 2014-2015			
Intervención en las aulas			
Organización, reunión con los colegios, coordinación de horarios			468 €
Intervenciones grupales			
395 €/ Cada intervención de 7 sesiones	(10 aulas)		3.950 €
		SUBTOTAL	4.418 €
Realización de vídeo			
Organización y planificación del rodaje			
Realización y grabación			
Edición			2.700 €
		IVA 21%	567
		SUBTOTAL	3.267 €
SECUNDARIA CURSO 2014-2015			
Intervención en las aulas			
Organización, reunión con los colegios, coordinación de horarios			468 €
Intervenciones grupales			
395 €/ Cada intervención de 7 sesiones	(10 aulas)		3.950 €
		SUBTOTAL	4.418 €
Realización de vídeo			
Organización y planificación del rodaje			
Realización y grabación			
Edición			3.000 €
		IVA 21%	630
		SUBTOTAL	3.630 €
TOTAL CURSO 2014-2015			
			15.733 €
SECUNDARIA CURSO 2015-2016			
Intervención en las aulas			
Organización, reunión con los colegios, coordinación de horarios			468 €
Intervenciones grupales			
395 €/ Cada intervención de 7 sesiones	(12 aulas)		4.740 €
		SUBTOTAL	5.208 €

PRIMARIA CURSO 2016-2017			
Intervención en las aulas			
Organización, reunión con los colegios, coordinación de horarios			468 €
Intervenciones grupales			
395 €/ Cada intervención de 7 sesiones	(14 aulas)		5.530 €
		SUBTOTAL	5.998 €
Realización de vídeo			
Organización y planificación del rodaje			
Realización y grabación			
Edición			2.150 €
	IVA 21%		451,50 €
	SUBTOTAL		2.602 €
Arte urbano participativo para Secundaria y Primaria			
Gestión y coordinación de la intervención			
Diseño e intervención			
Sesiones previas			
Superficie y materiales			
Ejecución y seguimiento de la intervención			2.780 €
	IVA 21%		583 €
	SUBTOTAL		3.363,80 €
TOTAL AÑO 2016			17.171,80 €
TOTAL DE LOS DOS AÑOS DE INTERVENCIÓN DEL PROGRAMA			32.904,80 €

Este programa está siendo financiado íntegramente por la Concejalía de Bienestar Social y Asuntos Sociales y el Centro de Información de la Mujer del Ayuntamiento de Pontevedra.

8. REFLEXIONES

En pleno siglo XXI, la ideología machista sigue siendo la base, cada año, de cientos de muertes de mujeres en nombre del amor.

Por eso, necesitamos que hombres y mujeres desde edades tempranas sean conscientes de las limitaciones que el amor romántico aporta a nuestras vidas, desde que configuramos personajes basados en estereotipos sexistas que nos limita como personas a la hora de comportarnos, pensar y sentir.

Necesitamos que los hombres y mujeres del futuro cambien la forma de vivir sus relaciones de pareja y fomenten las relaciones basadas en la igualdad, alejándose del sufrimiento, de los dramas y de dependencias que sólo llevan al desajuste como personas.

En este sentido, consideramos que necesitamos que sea el propio alumnado el que vivencie, reflexione y empatice con una realidad mucho más cercana de lo que en muchos momentos pueden pensar.

El hecho de haber implicado al Ayuntamiento de la ciudad donde queríamos realizar la intervención, a profesorado, padres, madres, alumnas y alumnos ha supuesto un reto al que queremos sumar cada año más intervenciones, más propuestas, más niños, niñas y adolescentes motivados y motivadas para luchar contra un enemigo común: la violencia machista.

Para nosotr@s está siendo motivante:

- Ver cómo niñas y niños son capaces de corregir a personas adultas en sus formas de entender cómo ha de ser un hombre y una mujer, en sus formas de vivir la realidad de las parejas y su forma de expresar las emociones desde la valentía que supone sentir y poderlo transmitir abiertamente.
- Poder percibir cómo chicas y chicos comienzan a valorar cada vez más las relaciones igualitarias y son capaces de criticar y desmitificar aspectos muy consolidados del amor romántico.

- Tener cada año más gente en el Consello da Muller Nova, con ganas de aportar, proponer, elaborar y gritar a sus iguales y a la sociedad pontevedresa que queda mucho por hacer contra la violencia de género y que ellas y ellos sí están dispuestxs a dedicar tiempo a poder hacerlo.
- Ser partícipes de la confluencia entre proyectos de diferentes centros, que multipliquen el efecto de nuestras actuaciones y que está haciendo que se forme un grupo de personas comprometidas para la pelea contra la violencia machista.
- Tener herramientas pedagógicas que nos sirvan para difundir nuestro mensaje al resto del mundo... a través de los mensajes de los protagonistas de estas intervenciones: niñas, niños y adolescentes.
- Estar en contacto a través de las redes con los y las adolescentes de forma que les motive a utilizar su propio talento y creatividad para poder lanzar mensajes, para compartir dudas e inquietudes.

Por todo esto, nAmorAndo está mereciendo la alegría, porque no queremos que merezca penas ni sufrimientos, queremos informar para formar, sentir para co sentir y reflexionar para empatizar.

9. BIBLIOGRAFÍA, HEMEROGRAÍA Y/O WEBGRAFÍA

Alberdi, I. y Rojas Marcos, L. (2005). *Violencia: Tolerancia cero*. Barcelona: Obra Social. Fundación La Caixa.

Aidé Psicología (s.f.). *Ánalisis de los mitos y roles de género en los cuentos de hadas*. Recuperado el 3 de diciembre de 2012 de <http://www.aidepsicologia.com/documentos/roles.pdf>

Amurrio, M., Larrinaga, A., Usategui, E. y Del Valle, A.I. (2010). Violencia de género en las relaciones de pareja de adolescentes y jóvenes de Bilbao. *Zerbitzuan, 121-134*.

Cantera, I., Estébanez, I., Vázquez, N. (2009). *Violencia contra las mujeres jóvenes: la violencia psicológica en las relaciones de noviazgo*. Resumen del informe final. Bilbao: Servicio de Mujer del Módulo Psicosocial de Deusto-San Ignacio.

Castelló, J. (2006). *Dependencia emocional*. Madrid: Alianza.

Costa, M. y Serrat, C. (2007). *Terapia de parejas*. Madrid: Alianza.

De la Peña, E.M. (2009). *Guía para jóvenes sobre la prevención de la violencia de género*. Canarias: Instituto Canario de la Mujer.

Díaz-Aguado, M.J. (2009). Prevenir la violencia de género desde la escuela. *Revista de Estudios de juventud, 86*, 31-46.

Estébanez, I. (16 de junio de 2012). Te quiero más que a mi vida. Las pelis de final feliz que nos hemos “tragao” [Mensaje de blog]. Recuperado el 8 de enero de 2013, de <http://minoviomecontrola.blogspot.com.es/2012/06/te-quiero-mas-que-mi-vida-las-pelis-de.html>

Estébanez, I. (13 de noviembre de 2012). Qué daño nos ha hecho el whatsapp [Mensaje de blog]. Recuperado el 8 de enero de 2013, de <http://minoviomecontrola.blogspot.com.es/2012/11/que-dano-nos-ha-hecho-whatsapp.html>

Geldschläger, H., Ginés, O. y Ponce, A. (2009). Jóvenes en la intervención para hombres que ejercen violencia de género: dificultades y propuestas. *Revista de Estudios de Juventud*, 8, 197-215.

Gómez, E.P. (2011). *Distorsiones cognitivas como factor de riesgo en la insatisfacción marital*. (Tesis de Maestría en Psicología). Universidad de San Buenaventura. Medellín.

Gorrotxategi, M. y De Haro, M.I. (1999). *Materiales didácticos para la prevención de la violencia de género. Educación Secundaria*. Málaga: Consejería de Educación y Ciencia. Junta de Andalucía.

Jiménez, P. (1999). Materiales didácticos para la prevención de la violencia de género. Educación Primaria. Málaga: Consejería de Educación y Ciencia. Junta de Andalucía.

Labrador, F.J. (1996). *El estrés. Nuevas técnicas para su control*. Cayfosa: Grupo Correo de Comunicación.

López, N. y Cameros, M. (2009). *La cenicienta que no quería comer perdices*. Barcelona: Planeta.

Más de 3700 mujeres víctimas de violencia de género recibieron atención policial en Galicia hasta septiembre (2012, noviembre 23). Erupapress.es. Recuperado el 23 de noviembre de 2012 de <http://www.europapress.es/galicia/noticia-mas-3700-mujeres-victimas-violencia-genero-recibieron-atencion-policial-galicia-septiembre-20121122140142.html>

Melero, R. (2008). *La relación de pareja. Apego, dinámicas de interacción y actitudes amorosas: consecuencias sobre la calidad de la relación*. (Tesis de doctorado). Universitat de València. Valencia.

Mosaico de ideas (2006). *Construyendo la igualdad prevenimos la violencia de género*. Madrid: Comunidad de Madrid. Dirección General de la Mujer.

Pastor, C. y Sevillá, J. (2000). *Tratamiento psicológico de la fobia social*. Valencia: Centro de Terapia de Conducta.

Psicoterapia Integrativa. (s.f.). *Psicoterapia cognitiva*. Recuperado el 20 de octubre de 2006 de <http://www.psicoterapiaintegra.com.ar/cognitiva.php>

Núñez, C. y Valcárcel, R. (2013). *Emocionario*. Madrid: Palabras Aladas.

Rebolledo, M. (2009). *Siete rompecuentos para siete noches. Guía didáctica para una educación no sexista, dirigida a madres y padres*. Cantabria: Dirección General de la Mujer. Vicepresidencia. Gobierno de Cantabria.

Rech, I., Andrés, P., Letosa, J.M. y Gutiérrez, M. (2007). *Crecer junt@s*. Zaragoza: Gobierno de Aragón.

Rodríguez, V., Sánchez, C. y Alonso, D. (2006). Creencia de los adolescentes sobre violencia de género y relaciones de pareja. *Portularia*, 2, 189-204.

Romero, M. (2004). Desvelar la violencia: una intervención para la prevención y el cambio. *Papeles del Psicólogo*, 88, 19-25.

Santos, P. (2011). *Desigualdad y violencia de género. Percepciones de chicos y chicas adolescentes de Zamora*. (Trabajo de Fin de Master). Universidad de Salamanca. Salamanca.

Sasiaín, I. y Añino, S. (2006). *Escuela de formación. Curso nº 23: Coeducación. Prevención de la violencia contra las mujeres y las niñas*. Madrid: CEAPA.

Secretaría Xeral da Igualdade. Presidencia da Xunta de Galicia (2012). Informe anual de seguimiento de la Ley 11/2007, del 27 de julio, gallega para la prevención y el tratamiento integral de la violencia de género

Simón, N. (septiembre, 2009). *Del mito del amor romántico a la construcción de relaciones amorosas entre iguales: una mirada feminista*. Ponencia presentada en el V Congreso Estatal Isonomía sobre Igualdad entre mujeres y hombres. Recuperado el 23 de noviembre de 2012 de <http://www.uji.es/bin/publ/edicions/iso5c.pdf>

Sinay, S. (2006). *El buen amor*. Barcelona: RBA.

Sortzen Consultoría (s.f.). Diagnóstico de la percepción y opiniones sobre la violencia sexista de la juventud de los municipios de Ondarroa y Markina-Xemein. Recuperado el 24 de noviembre de 2012, de http://www.bizkaia.net/gizartekintza/Genero_Indarkeria/blt20/documentos/diagnostico_c.pdf

Urruzola, M.J. (2005). *No te lías con los chicos malos. Guía no sexista dirigida a chicas.* Bilbao: Maite Canal.

10. PROPUESTA DE DIFUSIÓN

La propuesta pasa siempre por estos pasos:

- Rueda de prensa para informar a los medios de comunicación del inicio del programa
- Presentación del trabajo externo realizado por los niños, niñas y adolescentes: vídeo, arte urbano... y por tanto convocatoria a los medios de comunicación
- Envío de los diferentes trabajos a medios de comunicación que no se hubieran hecho eco de la noticia, así como a sitios de interés que puedan ayudarnos en la difusión: Colegio de Psicología, Plataforma de Igualdad, los diferentes colegios participantes, nuestras propias redes sociales, Espacios de Coworking, Plataformas educativas...
- Envío de los trabajo de difusión a otros centros educativos de la provincia, para que lo puedan utilizar como recurso pedagógico

De esta forma hemos alcanzado las siguientes estadísticas en la difusión de nuestro proyecto y hemos ido apareciendo en medios de comunicación, tal como señalamos a continuación.

Video	Reproducciones	Finalizaciones	Me Gusta	Comentarios	Cargas	Descargas	% Promedio Visto
 Principiñas e Prínc... Subido a year ago	20.581	2.475	18	3	62.388	0	46
 Principiñas e Prínc... Subido a year ago	296	Principiñas e Príncipes (Versión Estendida)	6	0	12.197	6	35
 nAmorAndo Subido 2 years ago	2.660	187	11	2	6.734	0	38
 nAmorAndo (versi... Subido 2 years ago	407	15	2	2	956	0	35
Totales:	27.954	2.973	37	7	82.275	6	43%

Región	Region	Reproducciones	Finalizaciones	Cargas	Descargas
Spain		24.556	2.606	70.418	3
Argentina		485	59	1.038	3
Mexico		413	52	1.126	0
United Kingdom		278	27	554	0
Colombia		250	19	692	0
United States		170	15	3.332	0
Brazil		148	19	482	0
Peru		146	18	359	0
France		142	15	450	0
Chile		137	16	348	0
Germany		133	19	409	0
Uruguay		107	11	189	0
Portugal		97	12	248	0
Italy		94	6	168	0
Venezuela		72	2	221	0
Ecuador		70	8	162	0
Switzerland		68	3	131	0
Ireland		42	3	113	0
Costa Rica		38	3	76	0
Europe		37	2	237	0
Netherlands		36	6	107	0
Belgium		35	5	91	0
Bolivia		30	4	66	0
Guatemala		25	2	56	0

Aparición en diversos medios de comunicación...

[Noticia Faro de Vigo](#)

[Noticia Pontevedra Viva](#)

[Noticia Europapress](#)

[Noticia noticiasgalicia.com](#)

[Noticia Sermos Galiza](#)

[Noticia Pontevedra Viva](#)

[Noticia Radio Televisión de Galicia](#)

[Alusión en educache.com](#)

[Alusión en el blog Lo que no se nombra](#)

[Noticia Diario de Pontevedra](#)

[Noticia La Voz de Galicia](#)

[Alusión en blog Planeta Igualdade](#)

[Noticia Faro de Vigo](#)

[Alusión en Espacio Arroelo Coworking](#)

11. RESUMEN

nAmorAndo, surge como un trabajo que pretende involucrar a niñas, niños y adolescentes en la lucha contra la violencia de género, desde el cambio de sus propias actitudes y desde el trabajo constante en su forma de entender las relaciones y sus comportamientos y expresión de emociones como hombres y mujeres.

Se trabaja desde 4º de Primaria y 4º de Secundaria, a lo largo de 7 semanas consecutivas, una hora por semana.

A lo largo de las sesiones, trabajamos con música, cortos, fragmentos de películas, role-playing, teatro, juegos... que permiten al alumnado ser partícipes del cambio de actitudes a través del debate, la reflexión, la expresión de emociones y la empatía con circunstancias que propician violencia y en muchas ocasiones muerte.

El trabajo de intervención propiamente dicho comienza y termina con una evaluación para ver la evolución del proceso.

Durante el transcurso del programa trabajamos para desmontar mitos sobre el amor romántico, identificar relaciones basadas en la desigualdad, romper estereotipos sexistas que mantienen ideologías machistas y ayudar a expresar emociones abiertamente como signo de valentía, y alejándolas de realidades estereotipadas.

Así mismo, trabajamos fuera del aula para dar la oportunidad al alumnado de ser protagonistas de la difusión de sus mensajes al mundo... desde formatos diferentes: vídeos, arte urbano...

El proyecto confluye con otro proyecto llamado Objetivo Igualdad de otro centro de la ciudad. De uno y otro ha habido adolescentes que han formado el Consejo de la Mujer Joven, como parte de un organismo ya instaurado en el Ayuntamiento de la ciudad, dándoles la palabra para aportar ideas y plasmar su creatividad en la lucha contra la violencia de género. Así, han participado en debates públicos y diseñado las campañas del 25 de noviembre (Día Contra la Violencia de Género) y 8 de marzo (Día Internacional de la Mujer).